KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

BESCHREIBUNG DER BILDWERKE DER CHRISTLICHEN EPOCHEN

ZWEITE AUFLAGE

DIE ELFENBEINBILDWERKE

45 LICHTDRUCKTAFELN

1902

VERLAG VON GEORG REIMER IN BERLIN

NIL DIFFICILE VOLENTI
EX LIBRIS
HAUS HENKELL
No 706
Schrank No 17/1 (1840)

706

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 6470

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

2150/6

BESCHREIBUNG

DER

BILDWERKE DER CHRISTLICHEN EPOCHEN

ZWEITE AUFLAGE

DIE ELFENBEINBILDWERKE

45 LICHTDRUCKTAFELN

1902

VERLAG VON GEORG REIMER

BERLIN

VORBEMERKUNG

NACHSTEHENDE 45 Lichtdrucktafeln enthalten das Abbildungsmaterial zu der im Jahre 1900 erschienenen: „Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen. Zweite Auflage. Die Elfenbeinbildwerke, bearbeitet von Wilhelm Vöge“. Neu aufgenommen wurden die seither erworbenen Stücke No. 39A und No. 45A.

Als Massstab der Wiedergabe diente bei allen wichtigeren Stücken das Verhältnis von 9:10, bei allen übrigen das Verhältnis von 1:2. Nur einige wenige geringere Arbeiten wurden als belanglos weggelassen.

Die beiliegenden Textbogen sind ein Auszug aus dem Kataloge von 1900. Das Material ist Elfenbein, sofern nicht Anderes angegeben.

BERLIN, Oktober 1902

DIE DIRECTION

VERZEICHNIS

DER

ABGEBILDETEN ELFENBEINBILDWERKE.

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
			I. ALTCHRISTLICHE EPOCHE.
1	427	1	Oströmisch (syrisch?), 4. Jahrhundert. Cylindrische Büchse (Pyxis) mit Darstellung des lehrenden Christus inmitten der zwölf Apostel und der Opferung Isaaks. *Halbrelief. H. 0,12, Dm. unten 0,146 m.*
2 3	428 429	2	Ravennatisch (?), 6. Jahrhundert. Diptychon. Christus zwischen Petrus und Paulus. — Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln. *Flachrelief. H. 0,29, Br. (2) 0,13 (3) 0,127 m.*
4	430	3	Italienisch (?), 6. Jahrhundert. Fragment einer cylindrischen Büchse mit (fragmentarischer) Darstellung des Verkaufs Josephs an die Ismaeliter. *Hochrelief. H. 0,07, Br. 0,082 m.*
5	430A	3	Ravennatisch (?), 7. Jahrhundert. Fragment einer cylindrischen Büchse mit (fragmentarischer) Darstellung eines Wunders Christi. *Halbrelief. H. 0,081, Br. 0,072 m.*
6	451	3	Syro-aegyptisch, 7. Jahrhundert. Cylindrische Büchse (von ovalem Grundriss) mit Darstellung der Verkündigung, der Reise nach Bethlehem und der Geburt Christi. *Flachrelief (das Relief ist an den scharfen Kurven der Ellipse stärker und verläuft sich nach den Seiten). H. 0,079, grösster Dm. 0,118 m.*
6A		3	Altchristlich, Syro-aegyptisch (?). Anhänger (?) mit Darstellung einer betenden Heiligen. *Durchbrochen gearbeitet. Dm. 0,015 m.*
			II. BYZANZ.
7	435A	4	Byzantinisch, 2. Hälfte des 9. Jahrhunderts (?). Oberer Abschluss eines Elfenbeinkreuzes mit Darstellung der Krönung Leo's VI (?). *Vierseitig mit Flachreliefs bedeckte, 0,02 m starke Tafel, oben im Halbkreis schliessend. H. 0,10, Br. 0,095 m.*
8	440	5	Byzantinisch, 10. Jahrhundert. Buchdeckel mit Darstellung der vierzig Märtyrer. *Hochrelief. H. 0,176, Br. 0,128 m.*
9	450A	4	Byzantinisch, 10. Jahrhundert. Buchdeckel mit Darstellung der Fusswaschung. *Hochrelief. H. 0,16, Br. 0,137 m.*
9A		4	Byzantinisch, 10.—11. Jahrhundert. Buchdeckel mit Einführung der Jungfrau in den Tempel. *Hochrelief. H. 0,15, Br. 0,132 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
10	436A	5	Byzantinisch, 10. Jahrhundert. Buchdeckel mit Christi Einzug in Jerusalem. *Hochrelief. H. 0,184, Br. 0,147 m.*
11	442	6	Byzantinisch, 10. Jahrhundert. Buchdeckel mit Christus zwischen Johannes dem Täufer und Maria (sog. Deesis). *Hochrelief. H. 0,137, Br. 0,103 m.*
12	444	8	Byzantinisch, 10. Jahrhundert. Buchdeckel mit Darstellung der Auferweckung des Lazarus. *Hochrelief. H. 0,105, Br. 0,088 m.*
13 14	434 435	6	Byzantinisch, wohl 10. Jahrhundert. Fries mit Darstellungen aus der Geschichte Josephs in zwei Stücken. *Halbreliefs. H. 0,075, Br. (13) 0,205, (14) 0,21 m.*
15	444A	8	Byzantinisch, wohl 11. Jahrhundert. Fragment eines Buchdeckels mit Höllenfahrt Christi. *Halbrelief, der Grund nachträglich ausgeschnitten. H. 0,157, Br. 0,089 m.*
16	447B	7	Byzantinisch, 11. Jahrhundert. Buchdeckel mit Kreuzigung Christi. *Halbrelief. Geringe Spuren alter Bemalung und Vergoldung (Johannes, Architektur). H. 0,178, Br. 0,148 m.*
17	437	7	Byzantinisch, 11. Jahrhundert. Linker Flügel eines Triptychons mit Darstellung des Erzengels Michael. *Halbrelief. H. 0,15, Br. 0,06 m.*
18	447C	6	Byzantinisch, 11. Jahrhundert. Buchdeckel mit Brustbild der Muttergottes. *Halbrelief. H. 0,14, Br. 0,11 m.*
19	447A	8 (Aussenseite) 9 (Innenseite)	Byzantinisch, 11. Jahrhundert. Triptychon mit Kreuzigung Christi und Heiligen. *Halbrelief. H. 0,234, Br. 0,265 m.*
20	439	8	Byzantinisch, 11.—12. Jahrhundert. Monatsbild (September). *Halbrelief; wohl Teil eines Kästchens. H. 0,081, Br. 0,054 m.*
21	447	10	Byzantinisch, 12. Jahrhundert (?). Buchdeckel mit Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,164, Br. 0,112 m.*
22	465	10	Byzantinisch, 12. Jahrhundert (?). Buchdeckel mit Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,152, Br. 0,012 m.*
22 A und B.		10	Byzantinisch, 10.—11. Jahrhundert. Zwei Seitenflügel eines Triptychons mit Heiligenmedaillons und Engelbüsten. *Flachrelief. H. 0,14, Br. 0,058 m.*
23	438	8	Byzantinisch, wohl 12. Jahrhundert. Linker Flügel eines Triptychons mit Darstellung eines Heiligen (Demetrios). *Flachrelief. H. 0,114, Br. 0,055 m.*
24	445	11	Byzantinisch, wohl 12. Jahrhundert. Buchdeckel mit Darstellung der Ausgiessung des hl. Geistes. *Halbrelief. H. 0,185, Br. 0,103 m.*
25	441	11	Byzantinisch (?), wohl 12. Jahrhundert (?). Buchdeckel mit thronendem Christus. *Flachrelief. H. 0,133, Br. 0,091 m.*
26	443	11	Byzantinisch (?), wohl 12. Jahrhundert (?). Buchdeckel mit Darstellung der Maria mit dem Kinde. *Halbrelief. H. 0,113, Br. 0,09 m.*
27	446	11	Byzantinisch, 12. Jahrhundert. Buchdeckel mit Darstellung der Himmelfahrt Christi. *Halbrelief. H. 0,155, Br. 0,117 m.*

Laufende Nummer des Kataloges. 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	

III. FRÜHMITTELALTERLICHE UND ROMANISCHE EPOCHE.

a. Deutschland.

28 | 433 | 12 — Deutsch (Metz?), 9. Jahrhundert.
Buchdeckel mit Verkündung an Maria.
Halbrelief. H. 0,169, Br. 0,118 m.

29 | 462A | 14 — Deutsch (Metz?), 9. Jahrhundert.
Abendmahl und Fusswaschung.
Flachrelief. H. 0,106, Br. 0,046 m.

30 | 464A | 15 — Deutsch, 10. Jahrhundert (?).
Schachstein (Turm).
H. 0,042 m.

31 | 463 | 13 — Deutsch (Metz?), 10. Jahrhundert.
Buchdeckel mit Christus im Tempel, der Hochzeit zu Kana und der Heilung des Aussätzigen.
Hochrelief. H. 0,222, Br. 0,116 m.

32 | 473A | 14 — Deutsch (niederrheinisch?), 10. Jahrhundert.
Buchdeckel mit Himmelfahrt Christi.
Halbrelief. H. 0,146, Br. 0,105 m.

33 | 464 | 15 — Deutsch (rheinisch?), 2. Hälfte des 10. Jahrhunderts.
Schmalseite eines Kastens mit zwei Aposteln.
Halbrelief. H. 0,106, Br. 0,10 m.

34, 35 | 456, 457 | 14 — Deutsch (rheinisch), 10. Jahrhundert (?).
Diptychon mit Geburt und Kreuzigung Christi.
Hochrelief. Jede Tafel H. 0,10, Br. 0,055 m.

36, 37 | 458, 459 | 14 — Deutsch (rheinisch), 10. Jahrhundert (?).
Diptychon mit Verkündigung an Maria, Heimsuchung und Frauen am Grabe.
Hochrelief. Jede Tafel H. 0,10, Br. 0,054 m.

38 | 462B | 12 — Mittelrheinisch (Trier?), letztes Drittel des 10. Jahrhunderts.
Buchdeckel mit thronendem Christus und vier Evangelisten.
Hochrelief. H. 0,21, Br. 0,124 m.

39 | 465A | 12 — Mittelrheinisch (Trier?), 10.—11. Jahrhundert, unter frühbyzantinischem Einfluss.
Buchdeckel mit Kreuzigung Christi.
Halbrelief. H. 0,171, Br. 0,108 m.

39A | | 13 — Karolingisch, 9. Jahrhundert (?).
Buchdeckel mit thronendem Christus und den vier Evangelistensymbolen.
Halbrelief. H. 0,19, Br. 0,13 m.

40, 41 | 461, 462 | 14 — Deutsch (Köln oder Lüttich), 1. Hälfte des 11. Jahrhunderts.
Diptychon mit evangelischen Darstellungen.
Hochrelief. Jede Tafel H. 0,113, Br. 0,082 m.

42 | 451A | 16 — Rheinisch (?), 1. Hälfte des 11. Jahrhunderts.
Reliquienkasten.
Die Flächen in Flachrelief bearbeitet. Knochen. H. 0,18, Br. 0,145, L. 0,268 m.

43 | 485C | 15 — Deutsch, 11. Jahrhundert.
Mittelstück eines liturgischen Kammes mit Darstellung aus der Legende des hl. Clemens.
Halbrelief. H. 0,103, Br. 0,047 m.

44 | 460 | 15 — Deutsch (rheinisch), 11. Jahrhundert.
Schachfigur (Turm).
Knochen. H. 0,065 m.

45 | 473 | 15 — Deutsch (rheinisch), 11. Jahrhundert.
Kreuzigung Christi.
Hochrelief. H. 0,143, Br. 0,105 m.

45A | | 15 — Deutsch, 11. Jahrhundert.
Kreuzigung Christi.
Hochrelief. H. 0,136, Br. 0,99 m

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
46–51	467-472	17	Deutsch, 11.—12. Jahrhundert. Sechs Tafeln eines Kastens mit thronendem Christus und Aposteln. *Hochrelief. H. 0,07-0,072, Br. 0,054-0,056, 50 u. 51 nur: 0,043-0,046 m.*
52	477	18	Deutsch (fränkisch?), 11.—12. Jahrhundert. Die zwölf Apostel. *Halbrelief. H. 0,188, Br. 0,121 m.*
53	474	18	Deutsch (rheinisch), 11.—12. Jahrhundert; vgl. No. 54. Verkündigung an Maria. *Hochrelief. H. 0,136, Br. 0,96 m.*
54	475	18	Deutsch (rheinisch), 11.—12. Jahrhundert. Ausgiessung des heiligen Geistes. *Hochrelief. H. 0,14, Br. 0,094 m.*
55 56	485a u. b	15	Deutsch, 12. Jahrhundert. Zwei Zierecken (von einem Buchdeckel) mit Evangelistensymbolen (Markus u. Johannes). *Hochrelief. Walrosszahn. Von quadratischer Form; Länge einer Seite 0,042 m.*
57	476	17	Deutsch (rheinisch), 12. Jahrhundert. Kruzifixus (ohne Kreuz). *Rundfigur, Rückseite unbearbeitet. H. 0,14 m.*
58	466	17	Rheinisch (?), 12. Jahrhundert. Achteckige Reliquienbüchse (turris) mit Apostelfiguren. *Hochrelief. Knochen. Verzierungen in Messing und Silber. H. (mit Fussgestell und bekrönender Krystallkugel) 0,26, Dm. 0,135 m.*
59	481	18	Deutsch, 12. Jahrhundert. Brettstein mit mythologischer Darstellung (Hercules und Cacus?). *Hochrelief. Knochen. Dm. 0,056 m.*
60	482	18	Deutsch, 12. Jahrhundert. Brettstein mit Kampfscene. *Hochrelief. Knochen. Dm. 0,055 m.*
61	483	18	Deutsch, 12. Jahrhundert. Brettstein mit allegorischer Darstellung der Erde. *Hochrelief. Knochen. Dm. 0,055 m.*
62	484	18	Deutsch, 12. Jahrhundert. Brettstein mit Darstellung des Hercules und Cacus. *Hochrelief. Knochen. Dm. 0,052 m.*
63	485	18	Deutsch, 12. Jahrhundert. Brettstein mit Reisescene. *Hochrelief. Knochen. Dm. 0,054 m.*
64	480	19 20	Deutsch, 12. Jahrhundert. Reliquienkasten mit Darstellungen aus der Geschichte Christi. *Knochen; mit alten Metallbeschlägen, die vier Ecken auf je einem kauernden Löwen in Bronze aufruhend. H. (ohne die Füsse) 0,16, Br. 0,294, L. 0,408 m.*

b. Italien.

65	455	21	Italienisch, wohl 11. Jahrhundert. Kreuzigung Christi; Rückseite: Schöpfungsgeschichte. *Halbrelief. H. 0,27, Br. 0,12 m.*
66	452	22	Italienisch (unter orientalischem Einfluss), 11.—12. Jahrhundert. Hifthorn mit Jagdscenen. *Flachrelief. L. 0,46 m.*
67	454	23	Unteritalienisch (Salerno?), 12. (?) Jahrhundert. Kreuzigung Christi. *Halbrelief. H. 0,16, Br. 0,129 m.*
68	453	23	Unteritalienisch (Salerno?), 12. (?) Jahrhundert. Gefangennahme Christi. *Halbrelief. H. 0,08, Br. 0,116 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
69	436	23	Unteritalienisch (Salerno?), 12. (?) Jahrhundert. Christus in Emmaus. *Halbrelief. H. 0,12, Br. 0,10 m.*
70	479	23	Unteritalienisch (Salerno?), 12. Jahrhundert. Schachfigur (Königin). *Statuette. H. 0,089 m.*
71—74	442A bis D	22	Venezianisch, 11.—12. Jahrhundert. Vier Seiten eines Kastens. *Halbrelief ohne Grund; die Ornamente in Flachrelief. Knochen. Die Langseiten: H. 0,089, Br. 0,325; die Schmalseiten: H. 0,089 (73 : 0,077), Br. 0,192 m.*
75	478	24	Oberitalienisch (?), zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts. Fragment eines Flabellum mit figürlichen Darstellungen. *Hochrelief. H. 0,286. Dm. 0,026 m.*

c. Frankreich.

76	473C	23	Französisch, 11.—12. Jahrhundert. Buchdeckel mit thronendem Christus. *Halbrelief. H. 0,141, Br. 0,077 m.*
77	473B	24	Französisch (Gegend von Nevers), 12. Jahrhundert. Buchdeckel mit thronendem Christus. *Halbrelief. H. 0,28, Br. 0,096 m.*

IV. GOTISCHE EPOCHE.

a. Frankreich.

78 79	487 488	25	Französisch, Ausgang des 13. Jahrhunderts. Diptychon. Leidens- und Auferstehungsgeschichte. *Hochrelief. Jede Tafel: H. 0,32, Br. 0,125 m.*
80	488A	26	Französisch, Anfang des 14. Jahrhunderts. Madonna mit dem Kinde unter Baldachin. *Hochrelief. H. 0,33, Br. 0,079 m.*
81	491	26	Französisch, 14. Jahrhundert. Polyptychon mit Madonna und Scenen der Kindheit Christi. *Hochrelief. H. 0,168, Br. 0,151 m.*
82	528	27	Französisch, Anfang des 14. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,122 m.*
83	550	27	Französisch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,28 m.*
84	494	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Anbetung der Könige. Rückseite: Der heilige Georg. *Halbrelief. H. 0,09, Br. 0,055 m.*
85	516C	27	Französisch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Halbrelief ohne Grund. H. 0,195, Br. 0,055 m.*
86	543	27	Französisch, 14. Jahrhundert. Christus und Maria thronend. *Halbrelief ohne Grund. H. 0,13, Br. 0,09 m.*
87	507	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Linke Hälfte eines Diptychons mit Maria zwischen Engeln. *Hochrelief. H. 0,075, Br. 0,052 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
88	490	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Triptychon. Mitteltafel: Oben Mittelgruppe eines jüngsten Gerichtes, unten Maria mit dem Kinde. Flügel: Oben l. Madonna und Kirche, r. Johannes und Synagoge. Unten l. die hl. drei Könige, r. Darbringung im Tempel. *Hochrelief. H. 0,116, Br. (Mittelstück) 0,054 (Flügel) 0,027 m.*
89	510	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Schreibtäfelchen mit Liebespaar. *Halbrelief. H. 0,093, Br. 0,05 m.*
90	489	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Rechter Flügel eines Diptychons mit Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,10, Br. 0,063 m.*
91	512	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Spiegelkapsel mit Turnierscene. *Halbrelief. Dm. 0,085 m.*
92	513	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Teil eines Kästchens mit Ausritt zur Jagd. *Halbrelief. H. 0,051, Br. 0,075 m.*
93	516	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Spiegelkapsel mit Minnescenen. *Flachrelief. Dm. 0,089 m.*
94	499	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Linker Flügel eines Diptychons mit Anbetung der Könige. *Hochrelief. H. 0,081, Br. 0,052 m.*
95	500	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Anbetung der Könige. *Halbrelief. H. 0,091, Br. 0,063 m.*
96	542	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde und einem Engel. *Halbrelief. H. 0,089, Br. 0,042 m.*
97 98	502 503	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit neutestamentlichen Scenen. *Hochrelief. H. 0,127, Br. 0,085 m.*
99	515	32	Französisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Minnescenen. *Halbrelief. H. 0,092, Br. 0,057 m.*
100 101	495 496	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit Madonna zwischen Heiligen und Kreuzigung. *Hochrelief. Jede Tafel H. 0,68, Br. 0,055 m.*
102	501	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Rechter Flügel eines Diptychons mit Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,13, Br. 0,087 m.*
103 104	505 506	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit Passionsscenen. *Hochrelief. H. 0,173, Br. (jede Tafel) 0,075 m.*
105	504	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Schreibtäfelchen mit Kreuzigung Christi. *Halbrelief. H. 0,101, Br. 0,057 m.*
106	491A	26	Französisch, 14. Jahrhundert. Triptychon mit thronender Madonna. *Hochrelief (die Flügel Halbrelief). H. (Mitteltafel) 0,157, Br. 0,061; (Flügel) H. 0,14, Br. 0,031 m.*
107	486	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Linker Flügel eines Diptychons mit Maria zwischen Engeln. *Hochrelief. H. 0,088, Br. 0,065 m.*
108 109	497 498	28	Französisch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit Scenen aus der Passion. *Hochrelief. Jede Tafel H. 0,207, Br. 0,128 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
110 111	498 A 498 B	31	Französisch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit Kreuzabnahme und Grablegung. *Halbrelief. Jede Tafel: H. 0,069, Br. 0,055 m.*
112	519	32	Französisch, 14. Jahrhundert. Fragment mit Christus am Kreuze und Longinus. *Halbrelief, ohne Hintergrund. H. 0,074, Br. 0,04 m.*
113	517	30	Französisch, 14. Jahrhundert. Linker Flügel eines Diptychons mit Darstellung der Kreuzigung. *Hochrelief. H. 0,146, Br. 0,088 m.*
114	514	32	Französisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Schreibtäfelchen mit Minnescenen. *Halbrelief. H. 0,078, Br. 0,052 m.*
115	493	32	Französisch (?), Ausgang des 14. Jahrhunderts. Schreibtäfelchen mit Darstellung der Enthauptung Johannes des Täufers. *Halbrelief. H. 0,087, Br. 0,052 m.*
116 117	508 509	29	Französisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Diptychon mit Scenen aus der Passion. *Hochrelief. H. 0,22, Br. 0,269 m.*
118	516 A	27	Französisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Verleugnung Petri in drei Figuren. *Hochrelief ohne Grund. H. 0,148, Br. 0,07 m.*
119	516 B	27	Französisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Drei Apostel. *Hochrelief ohne Grund. H. 0,15, Br. 0,064 m.*

b. Deutschland.

120	538 a	33	Norddeutsch (Sächsisch?), 13. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,12 m.*
121	525	33	Deutsch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,06 m.*
122	541	33	Süddeutsch (?), 14. Jahrhundert. Schachfigur (Springer), einen Ritter von Armbrustschützen umgeben darstellend. *Statuette. Walrosszahn. H. 0,14 m.*
123	540	33	Deutsch (?), 14. Jahrhundert. Schachfigur (König). *Statuette. H. 0,087 m.*
124	529	33	Deutsch (?), 14. Jahrhundert. Schachfigur (Bischof). *Freifigur. H. 0,073 m.*
125	530	33	Deutsch (?), 14. Jahrhundert. Schachfigur (Bischof). *Freifigur. H. 0,073 m.*
126	536	34	Deutsch (?), 14. Jahrhundert. Der heilige Georg. *Halbrelief. H. 0,095, Br. 0,06 m.*
127	520	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Rechter Flügel eines Diptychons mit Darstellung der Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,086, Br. 0,056 m.*
128	521	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Linker Flügel eines Klappaltärchens mit Madonna zwischen Heiligen. *Halbrelief. H. 0,10, Br. 0,062 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
129	524	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Verkündigung. *Halbrelief. H. 0,093, Br. 0,051 m.*
130	522	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Diptychon mit neutestamentlichen Scenen. *Halbrelief. H. 0,07, Br. 0,088 m.*
131	537	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Triptychon mit Kreuzigung. *Hochrelief, der Grund ausgeschnitten. H. 0,092, Br. (Mitteltafel) 0,062, (Flügel) 0,03 m.*
132	523	34	Deutsch, 14. Jahrhundert. Kreuzigung Christi. *Halbrelief. H. 0,067, Br. 0,049 m.*
133	534	33	Deutsch, 14. Jahrhundert. Johannes der Täufer. *Halbfigur. H. 0,11 m.*
134	526	33	Deutsch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,192 m.*
135	531	35	Deutsch, 14. Jahrhundert. Oberer Teil eines Krummstabes mit Madonna und Kreuzigung. *H. 0,187, Br. (die Krümme) 0,11 m.*
136	533	34	Kölnisch, Spätzeit des 14. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde und musizierenden Engeln. *Halbrelief. H. 0,112, Br. 0,072 m.*
137	549	33	Deutsch, Ausgang des 14. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,28 m.*

c. England.

140	511	32	Englisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Minnescene. *Hochrelief mit durchbrochenem Grunde. H. 0,085, Br. 0,055 m.*

d. Italien und Spanien.

141	492	36	Italienisch (?), 14. Jahrhundert. Linker Flügel eines Diptychons mit Madonna zwischen Engeln. *Hochrelief. H. 0,10, Br. 0,06 m.*
142	544	36	Italienisch (florentinisch), 14. Jahrhundert. Doppelseitig bearbeitete Tafel mit thronendem Christus und Tod der Maria. *Hochrelief. Grösste Höhe: 0,10, Br. 0,07 m.*
143	551	36	Italienisch, 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,057 m.*
144	518	36	Oberitalienisch, 14. Jahrhundert. Ovales Medaillon mit Verkündigung. *Flachrelief, durchbrochen. H. 0,037, Br. 0,028 m.*
145	548	37	Oberitalienisch, Ende des 14. Jahrhunderts. (Werkstatt der Embriachi.) Triptychon mit Passionsscenen und Heiligen. *Hochrelief. Knochen. H. 0,515, Br. 0,32 m (aufgeklappt).*
146	547	37	Oberitalienisch, Ende des 14. Jahrhunderts. (Werkstatt der Embriachi.) Triptychon mit Kreuzigung und Heiligen. *Hochrelief. Knochen. H. 0,282, Br. 0,27 m (aufgeklappt).*
147	546	37	Oberitalienisch, Ende des 14. Jahrhunderts. (Werkstatt der Embriachi.) Triptychon mit Kreuzigung und Heiligen. *Hochrelief. Knochen. H. 0,187, Br. 0,34 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
148	553	38	Oberitalienisch, Ende des 14. Jahrhunderts. (Werkstatt der Embriachi.) Schmuckkästchen mit Romanillustrationen. *Halbrelief. Knochen. H. 0,207, Br. 0,14, L. 0,252 m.*
150	552	38	Oberitalienisch, Ende des 14. Jahrhunderts. (Werkstatt der Embriachi.) Schmuckkästchen mit Darstellungen von Liebespaaren. *Flachrelief. Knochen. H. 0,15, Br. 0,14, L. 0,232 m.*
151	532	38	Oberitalienisch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Doppelkamm mit Darstellung der Verkündigung und Anbetung der Könige. *Flachrelief. H. 0,137, Br. 0,157 m.*
152	545	36	Oberitalienisch (lombardisch), Anfang des 15. Jahrhunderts. Ovales Medaillon mit Tod der Maria. *Hochrelief. H. 0,051, Br. 0,044 m.*
153	555	36	Oberitalienisch (lombardisch), um 1450. Rundes Medaillon mit Geburt Christi. *Halbrelief. Knochen. Dm. 0,048 m.*
154	538	36	Spanisch (?), 15. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Antonius. *Halbrelief. H. 0,09, Br. 0,06 m.*

V. RENAISSANCEZEIT UND BAROCK.

a. Italien, Spanien und Frankreich.

155	556	36	Florentinisch, Ende des 15. Jahrhunderts. Männliches Brustbild (Hälfte eines Messergriffs). *Halbrelief. H. 0,078, Br. 0,04 m.*
156	555A	39	Venezianisch, 15. Jahrhundert. Crucifix. *Freiplastisch. H. 0,365, Br. 0,218 m.*
157	557	39	Italienisch, 17. Jahrhundert. Christus als Eccehomo. *Freiplastisch. H. 0,33, Br. des Postamentes 0,275 m.*
158	583A	45	Giovanni Battista Pozzo. Baron Philipp von Stosch. *Halbrelief. Dm. 0,07 m.*
159	560	36	Spanisch, Anfang des 16. Jahrhunderts. Eccehomo. *Hochrelief. H. 0,099, Br. 0,083 m.*
160	558A	40	Spanisch, 16. Jahrhundert. Crucifixus. *Freiplastisch. H. (des Körpers) 0,31 m.*
161	563A	40	Spanisch, um 1500. Haupt eines Heiligen. *Freiplastisch. H. ca. 0,30 m.*
162	561	40	Spanisch, 16. Jahrhundert. Unbekannter Heiliger (Jacobus major?). *Statuette. H. 0,454 m.*
163	558	40	Spanisch, 16. Jahrhundert. Der Christusknabe als Salvator Mundi. *Statuette. H. 0,203 m.*
164	559	40	Spanisch (oder portugiesisch), 16. oder 17. Jahrhundert. Der Christusknabe als Salvator Mundi. *Statuette. H. 0,155 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
166	581	39	Spanisch, 17. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,24 m.*
167	576A	45	J. Cavalier. Weibliches Bildnis. *Flachrelief. Rund, Dm. 0,059 m.*
168	576B	45	J. Cavalier. Christiane Eberhardine und Eleonore Magdalene, Markgräfinnen von Bayreuth. *Flachrelief. Dm. 0,077 m.*
169	576D	45	J. Cavalier. Maria, Königin von England. *Flachrelief. Dm. 0,089 m.*
170	576F	45	J. Cavalier. Männliches Bildnis. *Halbrelief. Dm. 0,094 m.*
171	576E	45	J. Cavalier. Der dänische Gelehrte Luxdorph und seine Gemahlin. *Flachrelief. Dm. 0,093 m.*
172	576C	45	J. Cavalier. Wilhelm III. König von England. *Flachrelief. Dm. 0,095 m.*
173	582A	45	Französisch, um 1700. Ludwig XIV., König von Frankreich. — Rückseite: Lutetia. *Halbrelief. Dm. 0,082 m.*
174	586A	45	Französisch (?), Ende des 18. Jahrhunderts. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. *Flachrelief, ohne Grund. H. 0,21, Br. 0,021 m.*

b. Die Niederlande und Deutschland.

175	564	41	Niederländisch (?), um 1450. Kusstafel mit Darstellung der Verkündigung. *Flachrelief, gebogen. H. 0,11, Br. 0,084 m.*
176	565	41	Niederländisch, um 1450. Maria mit dem Kinde. *Statuette. H. 0,09 m.*
177	567A	41	Niederländisch, um 1500. Eva. *Statuette. H. 0,109 m.*
179	566	41	Niederländisch, um 1500. Platte eines gotischen Altärchens mit der Krönung Mariä. *Hochrelief. H. 0,068, Br. 0,055 m.*
180	567	41	Niederländisch, um 1500. Kreuzigung Christi. *Hochrelief. H. 0,075, Br. 0,045 m.*
181	571	42	Art des Arthur Quellinus. Venus. *Statuette. 0,21 m.*
182 183	569 A u. B	41	Deutsch, Anfang des 16. Jahrhunderts. Zwei Tafeln mit den Heiligen Cosmas und Damianus (Etui eines Arztes). *Halbrelief. Beide H. 0,073, Br. 0,047 m.*
184	569	41	Niederdeutsch, um 1520. Eine der thörichten Jungfrauen. *Flachrelief. H. 0,088, Br. 0,033 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
185	569C	41	Deutsch, 16. Jahrhundert. Venus und Amor. *Hochrelief. H. 0,107, Br. 0,064 m.*
186	570	33	Deutsch, 16. Jahrhundert. Schachfigur, König. *Freiplastisch. H. 0,065 m.*
187	572	42	Deutsch (niederländisch?), 17. Jahrhundert. Adam und Eva. *Gruppe. H. 0,205 m.*
188	573	42	Leonard Kern. Adam und Eva. *Gruppe. H. 0,23 m.*
189 190	574 575	44	Deutsch, 17. Jahrhundert. Adam und Eva. *Zwei Statuetten. H. 0,28 und 0,275 m.*
191	576	42	Deutsch, 17. Jahrhundert. Hebe. *Statuette. H. 0,193 m.*
192	577	43	Andreas Schlüter (?). Hercules. *Statuette. H. 0,34 m.*
193	578	43	Art des Andreas Schlüter. Hercules und der nemäische Löwe. *Gruppe. H. 0,28 m.*
194	579	43	Deutsch, 17. Jahrhundert. Omphale mit Amor spielend. *Gruppe. H. 0,25 m.*
195	579A	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Der grosse Kurfürst. *Hochrelief ohne Grund. H. 0,072, Br. 0,057 m.*
197	579C	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Der grosse Kurfürst. *Halbrelief. Oval. H. 0,052, Br. 0,047 m.*
198	579D	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Sophie Charlotte, Kurfürstin von Brandenburg. *Halbrelief. Oval. H. 0,052, Br. 0,049 m.*
199	579E	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Markgraf Karl Philipp von Brandenburg. *Hochrelief. Oval. H. 0,065, Br. 0,051 m.*
200	576H	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Männliches Bildnis. *Halbrelief. Oval. H. 0,082, Br. 0,066 m.*
201	579 I	45	Deutsch, 17. Jahrhundert. Der Astronom Johannes Hevelius aus Danzig. *Halbrelief ohne Grund. Dm. 0,042 m.*
202	579F	45	Deutsch (niederländisch?), Mitte des 17. Jahrhunderts. Männliches Bildnis. *Halbrelief. H. 0,09, Br. 0,061 m.*
203	580	42	Deutsch, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hercules (Atlas?). *Flachrelief. H. 0,117, Br. 0,055 m.*
204	579G	45	Deutsch, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Graf Karl Hans von Königsmarck. *Halbrelief. H. 0,082, Br. 0,07 m.*

Laufende Nummer des Kataloges 2. Aufl. 1900.	1. Aufl. 1888.	Abbildung auf Tafel	
205	576G	45	Joachim Hennen. Männliches Bildnis. *Halbrelief. H. 0,11, Br. 0,087 m.*
206	584C	45	Balthasar Permoser. Männliches Bildnis. *Flachrelief. H. 0,104, Br. 0,08 m.*
207	584	42	C. Aug. Lücke d. Ae. Männliches Bildnis. *Büste. H. 0,075 m.*
208	584B	45	C. Aug. Lücke d. J. Männliches Bildnis. *Halbrelief. H. 0,098, Br. 0,075 m.*
209	585D	45	C. Aug. Lücke d. J. Männliches Bildnis. *Halbrelief, ohne Grund. H. 0,087, Br. 0,067 m.*
210	584A	45	Johann Christoph Ludwig Lücke. August III., der Starke, Kurfürst von Sachsen, König von Polen. *Hochrelief. H. 0,069, Br. 0,054 m.*
211	585	42	In der Art des Johann Christoph Ludwig Lücke. Männliches Bildnis. *Büste. H. 0,115 m.*
212	579H	45	Deutsch (?), um 1700. Männliches Bildnis. *Flachrelief. Rund, Dm. 0,057 m.*
213	581A	44	Deutsch, um 1700. Crucifix. *H. 0,47, Br. 0,23 m.*
214	582	42	Deutsch, um 1700. Venus und Amor. *Gruppe. H. 0,213 m.*
215	583	42	Deutsch, Anfang des 18. Jahrhunderts. Maria als Mater dolorosa. *Hochrelief. H. 0,088, Br. 0,062 m.*
216	585A	45	Deutsch, Anfang des 18. Jahrhunderts. Karl XII., König von Schweden. *Halbrelief. H. 0,09, Br. 0,07 m.*
217	585B	45	Deutsch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Männliches Bildnis. *Halbrelief. H. 0,093, Br. 0,067 m.*
218	585C	45	Deutsch, Mitte des 18. Jahrhunderts. Männliches Bildnis. *Flachrelief. Dm. 0,08 m.*
219	586	45	Deutsch, 18. Jahrhundert. Luna. *Flachrelief, ohne Grund. H. 0,025, Br. 0,015 m.*

Hofkunstanstalt Albert Frisch, Berlin W. 35.

1

1

1

1

2

1

6

6

6

6

4

6A

5

7

7

7

7

9

9A

10

8

13

18

11

11

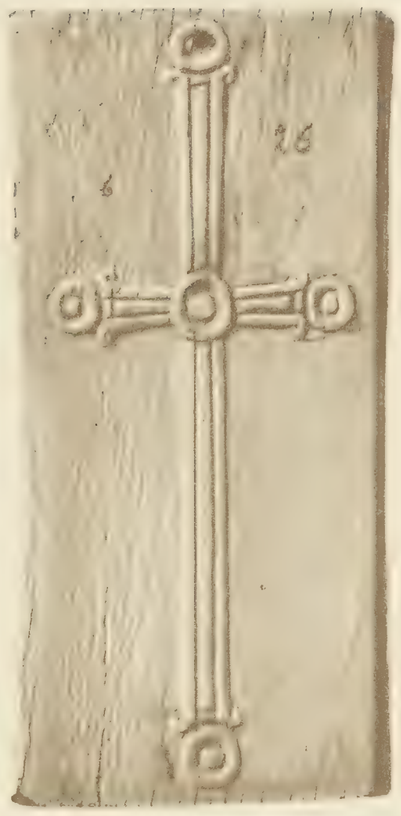
17

16

17

23

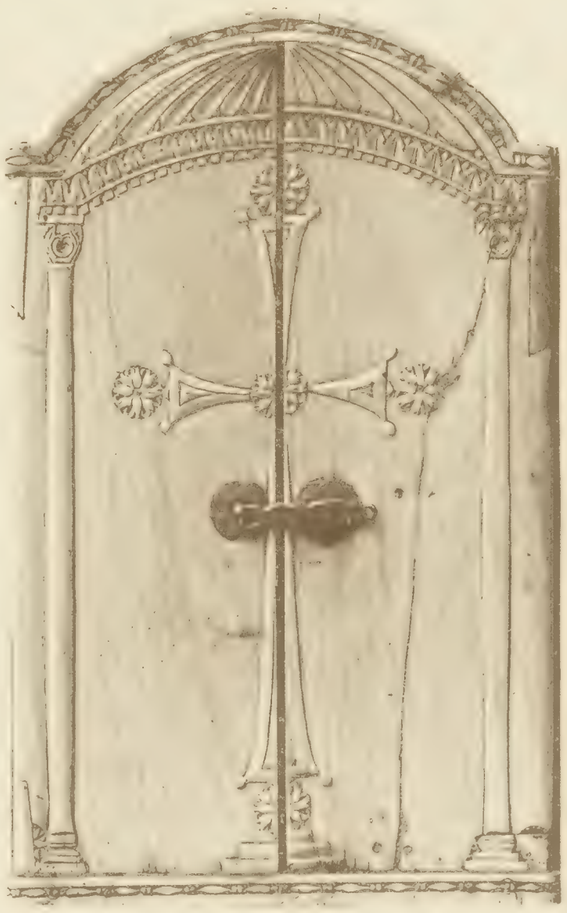
15



23

12

20



19

19

22 B

22

22 A

22 B

21

22 A

25

26

27

24

28

38

39

39 A

31

40

32

41

34—35

29

36—37

44

55

56

30

43

15A

33

45

SCA
HICESTFILIVS
MA
RIA
MATER
ECCE
FILIVS
TV
VS
LOI
GI
NVS
ZA
RENVSREXIVDE
ORV
DISSIPV
LVSECCE
IO
MA
TER
TV
A
HA
IN
N
SE
A
PH
TH
ON

12

42

42

46—51

58

57

58

46—51

60

61

62

63

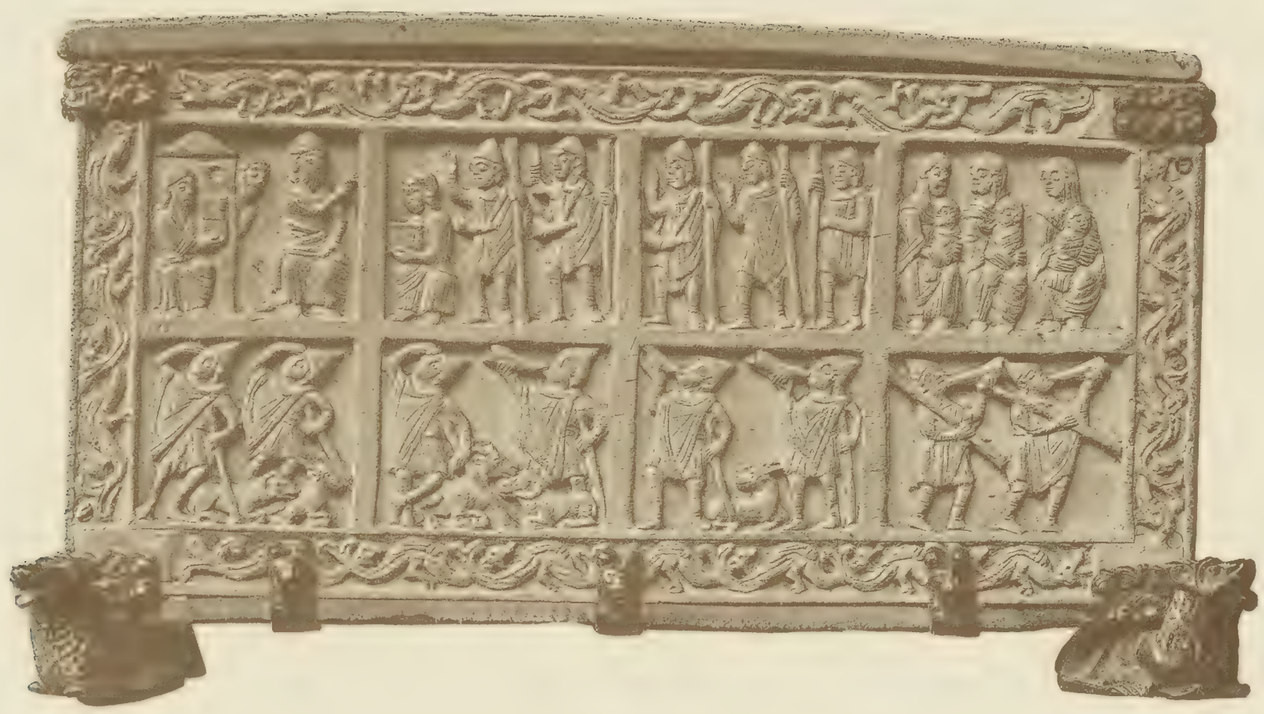
59

53

52

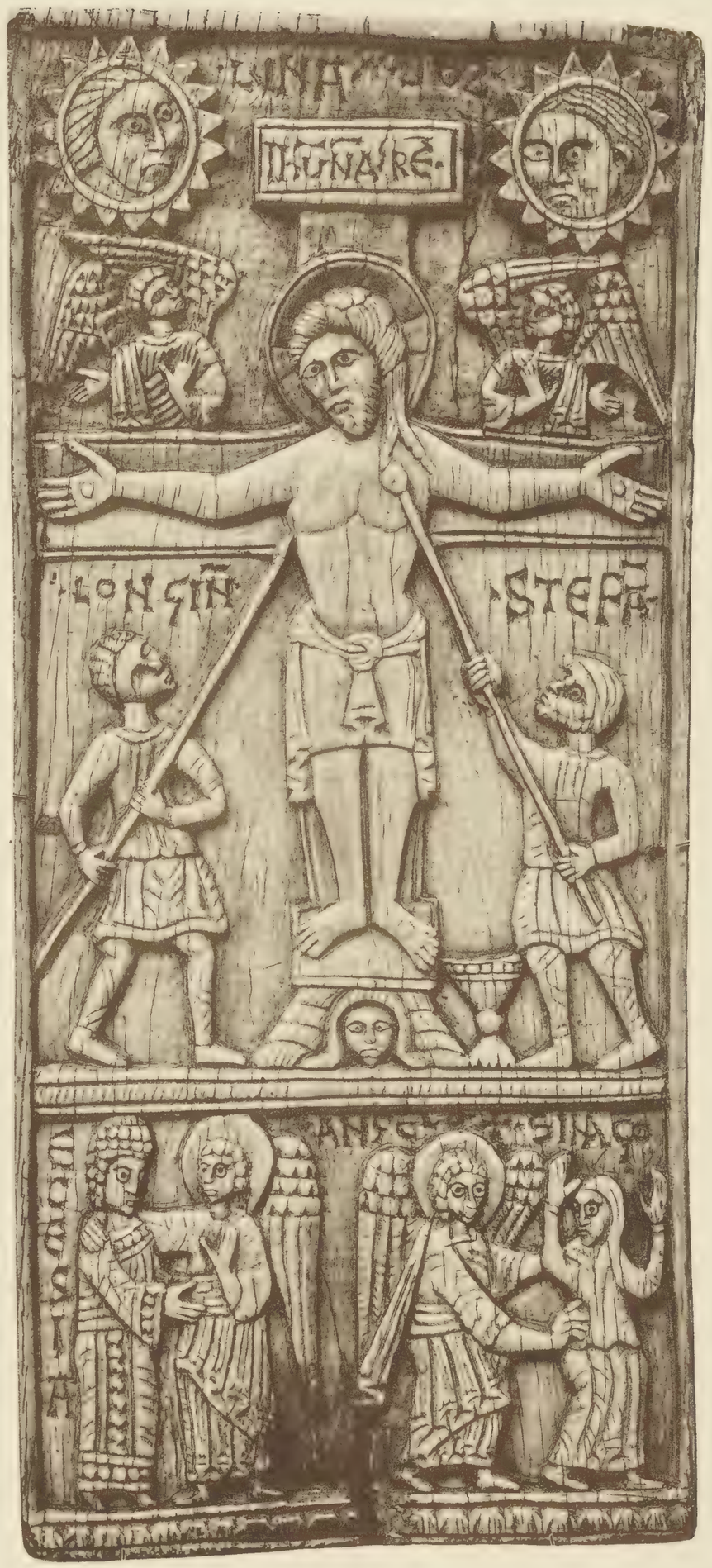
54

64



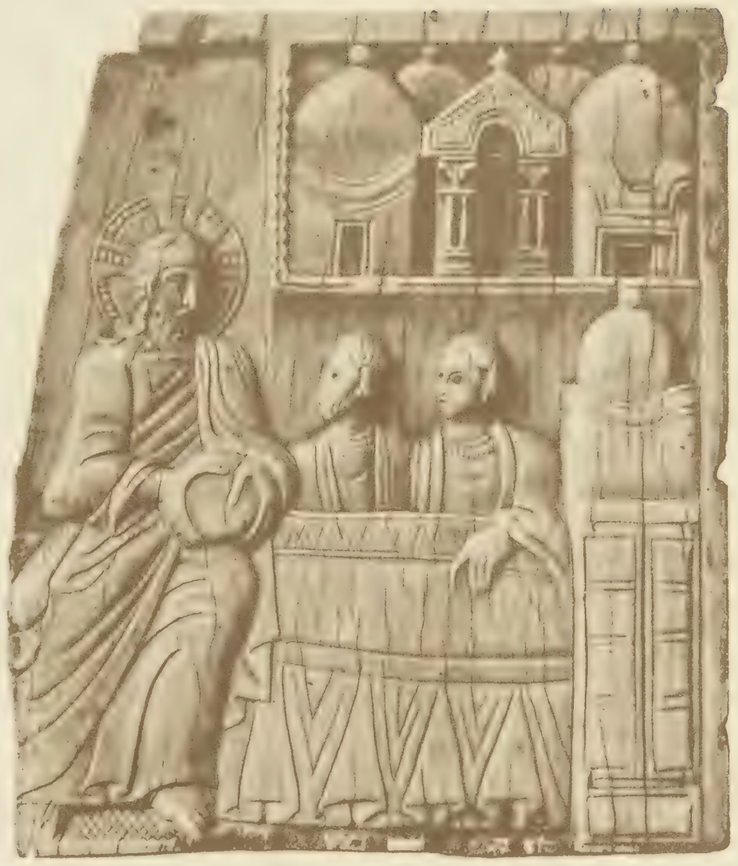
64

65



65

71—74



69

67

76

70

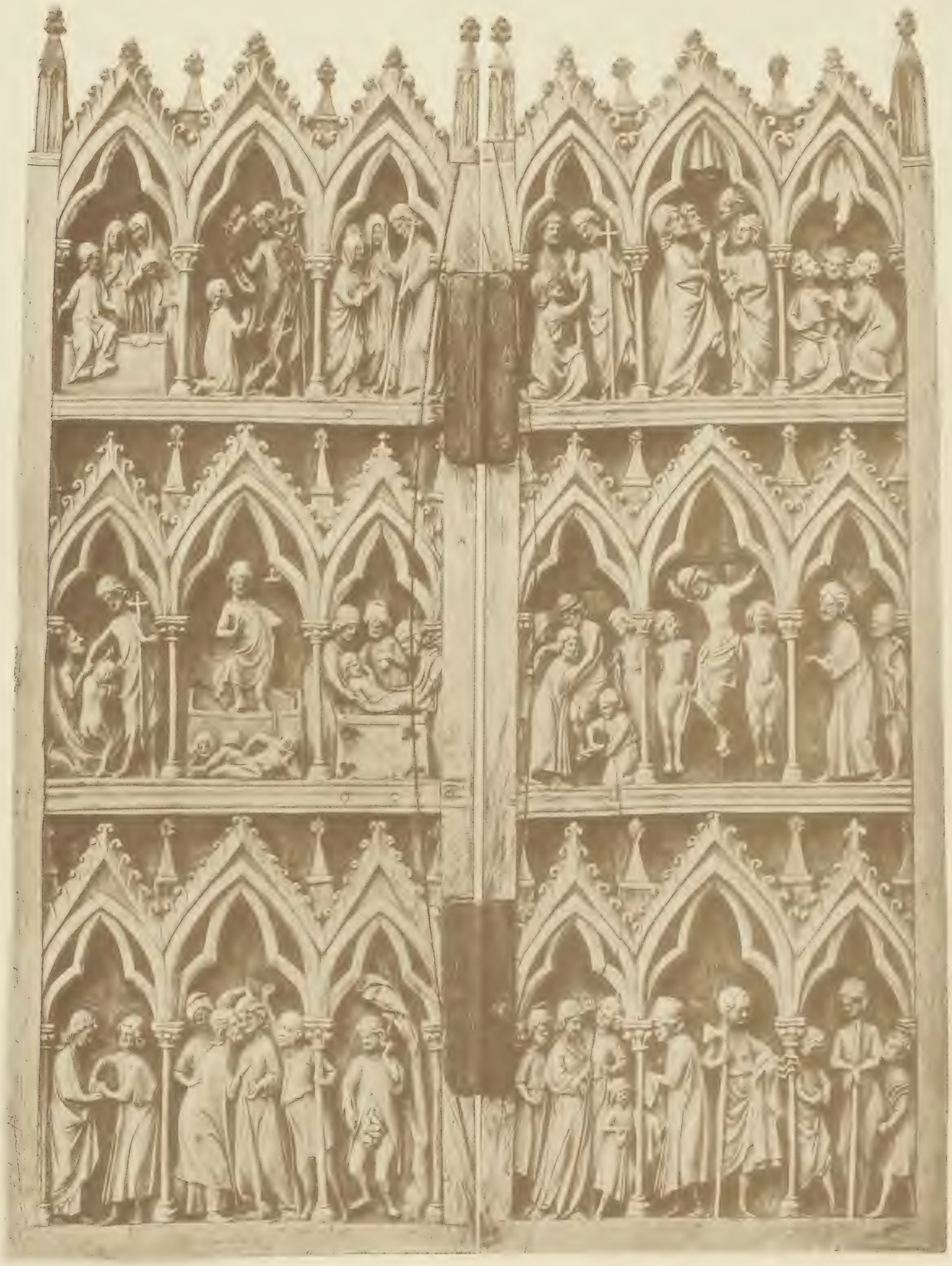
68

70

75

77

75



78—79

80

106

81

83

85

82

119

86

118

[illegible]

116—117

97

90

105

98

102

103—104

113

110

1061–1111

111

84

84

107

87

94

95

114

89

110

93

92

91

96

99

115

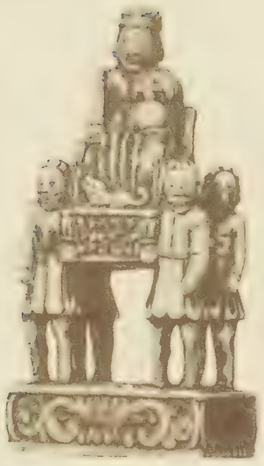
112

133

137

134

121



186

124

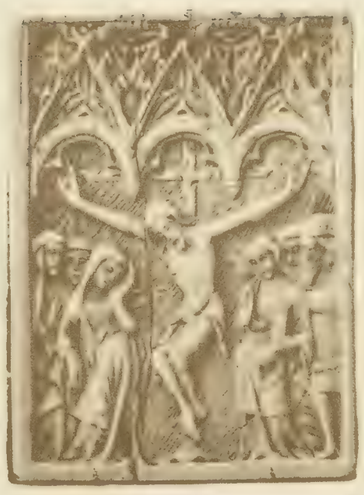
120

123

125

122

130



132

130

128

136

126

129

131

127

152

144

143

153

142

155

142

141

156

154

145

146

147

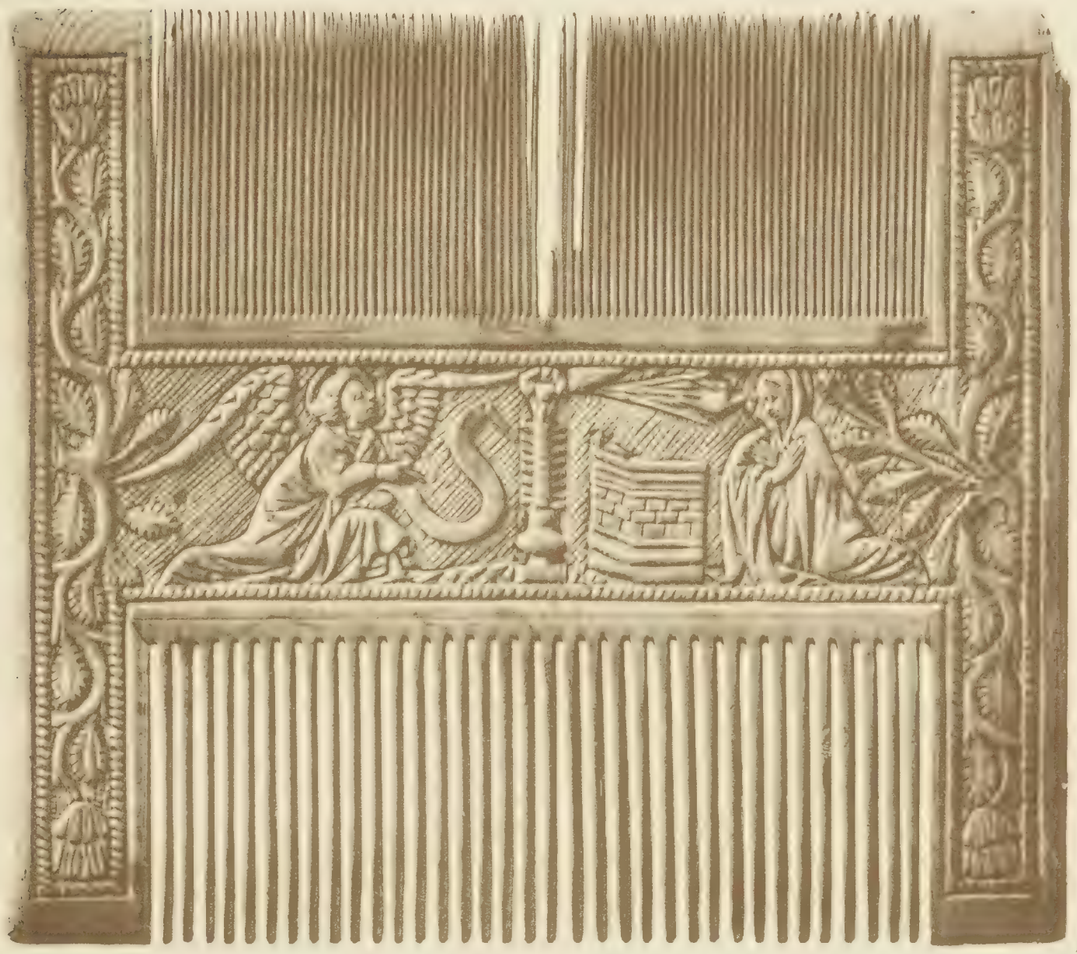
150

148

150

150

150



151

151

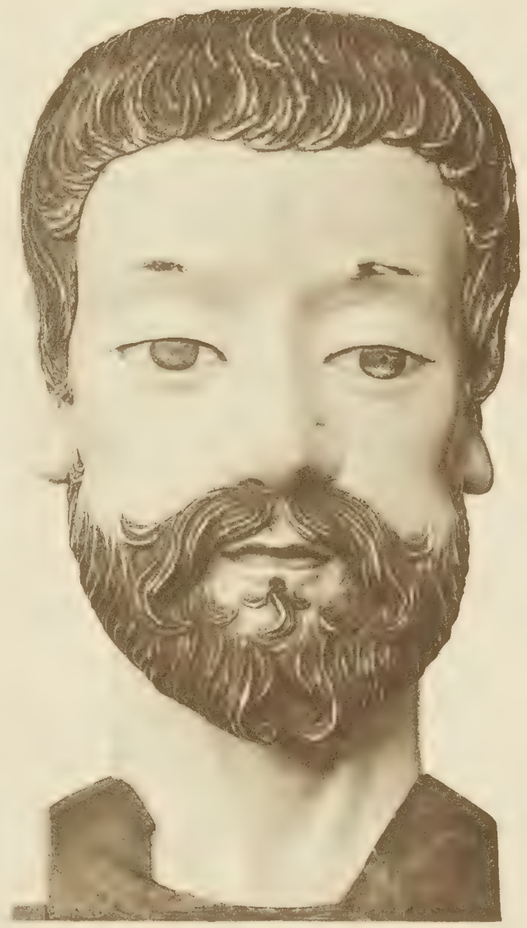
J. 669.

157 156

166

160

163 164



161

162

182

184

183

176

177

185

180

179

175

215

211

207

181

188

191

208

187

214

193 192 194

189

190

173

195

170

217

173

218

172

169

201

202

206

171

205

209

199

212

219

167

210

216

197

174

198

158

200

168

208

168

204

85-B18682